

Artur Klassen

Regisseur, Medienwissenschaftler & Creative Producer

0151 585 798 50 · artur.klassen@me.com · arturklassen.de/arbeitsproben

Arbeiten — Ausgewählte Projekte

Zwölf Projekte aus dreizehn Jahren: von der Redaktionsarbeit beim WDR über Unternehmensfotografie, Industrie- und Prozessdokumentation, Erklärfilme und Kampagnen, Bildungs- und Gesundheitsformate bis zu Live-Projektionen und selbst gebauten Produktionssystemen. Ausgewählt für die Frage, die diese Mappe beantworten soll: Wie werden komplexe, sensible Themen visuell so erzählt, dass sie verständlich bleiben — und Vertrauen schaffen?

INHALT

01	WDR Lokalzeit OWL — Porträt- und Impressionsformate	2015–2017
02	„Projekt Lesbos — Zwischen Hoffnung und Leid“ (Dokumentarfilm)	2016 · 2018
03	„Deutscher Kolonialismus in Namibia“ — Animations-Lernfilm	2026
04	Herodikos — Medizinische Masterclasses	2023–2025
05	Erklärfilm-Reihe für einen Energieversorger (Mainova)	2015–2016
06	Unternehmens- und Industriefotografie (HG-Logistic, nobilia)	2016 · 2021
07	Verse — Produktionsfilm und Verkaufskatalog einer Bettfedern-Manufaktur	2018/2019
08	DSG „Portemonnaie-Schutz“ — Produktfilm	2015
09	„Demokratie dokumentiert!“ — Film + Seminar	2026
10	„Die Tür“ — Experimentalfilm	2023
11	Flic Flac „Nervenkitzel Hoch 10“ — Projektionsdesign	2023–2025
12	Produktionssysteme, Workflows & KI	fortlaufend

Bewegtbild: Alle gezeigten Projekte sind als Filme bzw. Ausschnitte online abrufbar — gesammelt unter arturklassen.de/arbeitsproben. Jede Case-Seite verweist zusätzlich direkt auf das jeweilige Projekt. Die Standbilder in dieser Mappe stammen aus den jeweiligen Produktionen.

Modernes visuelles Storytelling für die Lokalzeit

Filmische Porträt- und Impressionsformate für TV und Online

AUFTRAGGEBER

WDR Studio Bielefeld

ROLLE

Creative Producer,
Lokalzeit OWL

JAHR

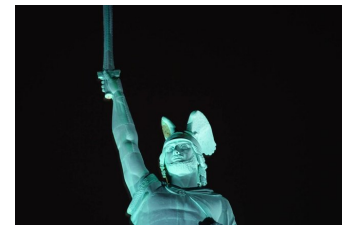
2015–2017

ANSEHEN



[arturklassen.de/
arbeitsproben#wdr](https://arturklassen.de/arbeitsproben#wdr)

Vollständige Fassung
ansetzen



Standbilder aus gesendeten Beiträgen: „Herbst & Laub“ an den Externsteinen · Mittelalterfest „Anno 1280“ · Puppenbauer · Hermannsdenkmal (Facebook-Fassung)

AUFGABE

Von der Studioleitung hinzugezogen, um modernes visuelles Storytelling in der bestehenden Redaktion zu etablieren.

LÖSUNG

Entwicklung filmischer Porträt- und Impressionsformate — u. a. Externsteine, Hermannsdenkmal, Puppenbauer, das Mittelalterfest „Anno 1280“, Riesenrad, Multikopter — in täglicher Zusammenarbeit mit Redaktion, Planung und Technik; Formatanpassung für die Social-Ausspielung (u. a. Facebook-Fassungen).

ERGEBNIS

Formate, die es in der Lokalzeit zuvor nicht gab — Bildsprache und Erzählformen, die im Regelbetrieb einer Redaktion bestehen. Die Facebook-Fassung des Hermannsdenkmal-Beitrags erreichte über 35.000 Views und wurde mehr als 400-mal geteilt.

KONTEXT

Eigeninitiative —
begleitet von WDR
Studio Bielefeld und
Neuer Westfälischer,
finanziert über Crowd-
funding

ROLLE

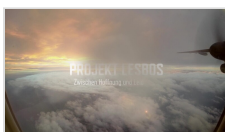
Creative Producer,
Redaktion, Kamera,
Schnitt, Color Grading
— Dokumentarfilm
gemeinsam mit Jan
Erdl

JAHR

Dreh 01/2016 · Film
07/2018



Ausspielung in der WDR
Lokalzeit OWL



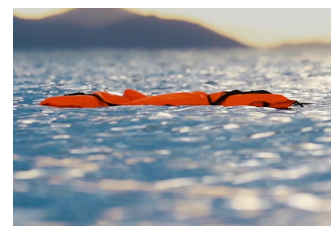
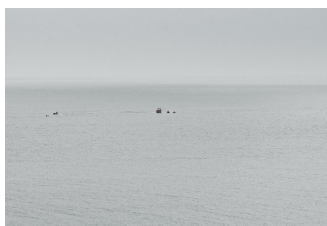
Titelgrafik des Films

ANSEHEN

arturklassen.de/
arbeitsproben#lesbos
Vollständige Fassung
ansehen

„Projekt Lesbos — Zwischen Hoffnung und Leid“

Dokumentarfilm, 50 Minuten — drei Wochen an der EU-Außengrenze: Flüchtlingshilfe leisten und die Situation vor Ort dokumentieren



Standbilder aus dem Film: gestrandetes Boot an der Küste · Überfahrten auf dem offenen Meer · der „Friedhof der Schwimmwesten“ im Inselinneren · eine einzelne Weste in der Morgendämmerung

AUFGABE

Ein Thema, das 2016 die öffentliche Debatte bestimmte, dort erzählen, wo es tatsächlich stattfand — aus eigener Initiative, ohne Redaktionsauftrag.

LÖSUNG

Drei Wochen vor Ort, in doppelter Rolle: Mitarbeit in der Flüchtlingshilfe und gleichzeitig dokumentarische Aufnahme der Anlandungen. Videoblog für die laufende Berichterstattung, Dokumentarfilm für die lange Fassung — Redaktion, Kamera, Schnitt und Grading in einer Hand. Für die internationale Fassung habe ich die englischen Untertitel gesetzt und von einem englischen Muttersprachler, Matt Beadle, fachlich prüfen lassen.

ERGEBNIS

Ein 50-minütiger Dokumentarfilm sowie Material, das über WDR Studio Bielefeld und die Neue Westfälische seinen Weg in die Öffentlichkeit fand — der früheste Beleg für ein Muster, das sich durch diese Arbeit zieht: schwierige Themen selbst aufsuchen und erzählbar machen.

AUFTRAGGEBER
AKSB e. V.

ROLLE
Konzept, Off-Text,
Storyboard,
Illustration, Animation,
Sounddesign,
Mischung

JAHR
2026 (laufend)

ANSEHEN



arturklassen.de/
arbeitsproben#namibia
Vollständige Fassung
ansetzen

„Deutscher Kolonialismus in Namibia“

Animations-Lernfilm, ca. 8 Minuten, 25 Szenen — ein historisch sensibles
Bildungsthema



Styleframes entlang der Dramaturgie: Ankunft der Kolonialmacht · Herrschaft · Vertreibung in die Omaheke · Erinnerung und Aufarbeitung

AUFGABE

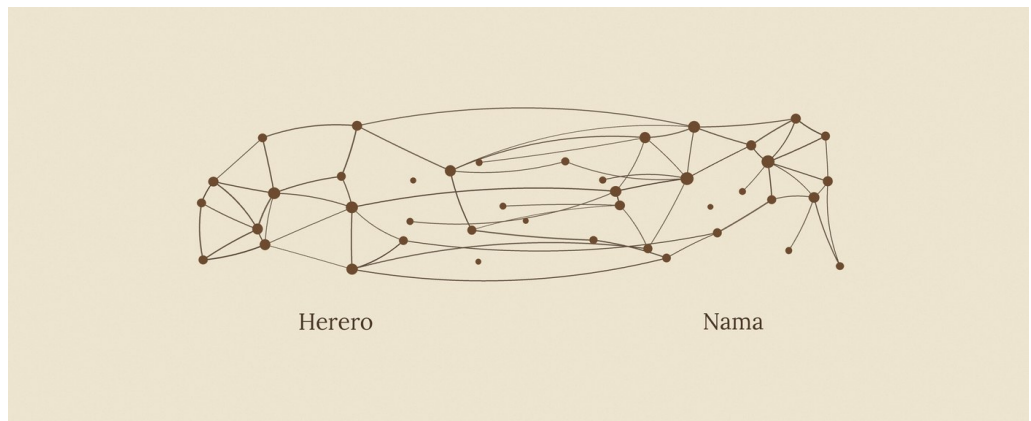
Ein belastetes Kapitel deutscher Geschichte für die politische Jugendbildung erzählbar machen — korrekt, altersgerecht, ohne zu verharmlosen.

LÖSUNG

Komplette Produktionskette aus einer Hand; entwickelte Bildsprache: reduzierte, dokumentnahe Illustration statt dramatisierender Inszenierung. Definierte Korrekturschleifen mit externem Sensitivity-Reading.

ERGEBNIS

Produktion läuft; Konzept, Storyboard und 27 finale Styleframes sind abgenommen. Acht Sequenzen und die Eröffnung lassen sich online in Bewegung ansehen — der Code links führt direkt dorthin.



Ein abstraktes historisches Verhältnis als Bild: das Bündnis zwischen Herero und Nama, dargestellt als Netzwerk — eine Beziehung, für die es keine Aufnahme gibt und die trotzdem in einem Blick lesbar sein muss

Bewegtbild für medizinische Masterclasses

Aufbau der Produktion: Technik, Didaktik, Workflows

AUFTRAGGEBER

Herodikos GmbH
(digitale Anwendungen
im Gesundheits-
bereich)

ROLLE

Creative Producer &
Redaktion

JAHR

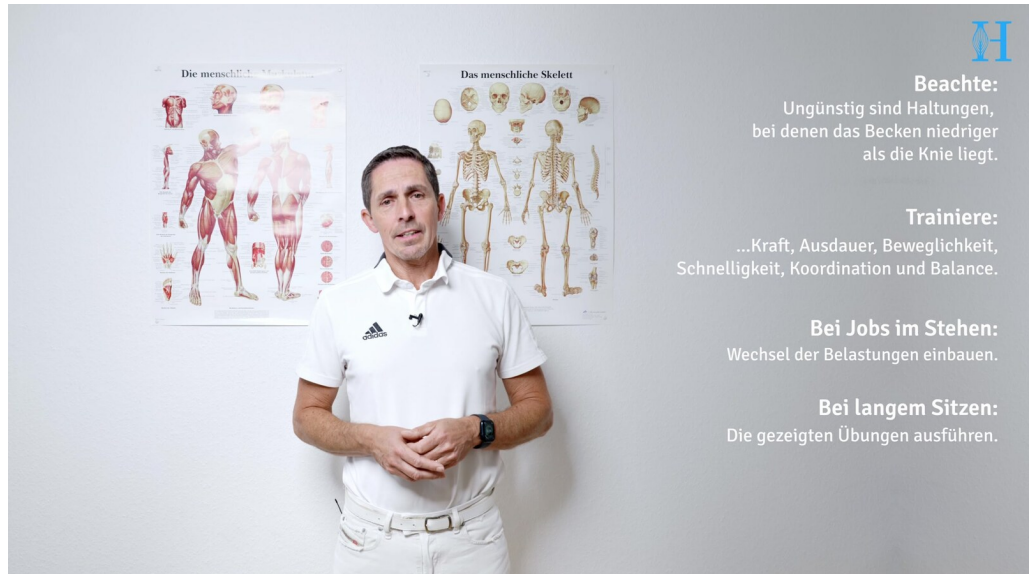
12/2023–03/2025

ANSEHEN



[arturklassen.de/
arbeitsproben#herodikos](https://arturklassen.de/arbeitsproben#herodikos)

Vollständige Fassung
ansetzen



Masterclass „Bewegungspausen“ mit Dr. Markus Horn (2024): Vermittlungsteil vor den Lehrtafeln, Kernaussagen als eingeblendete Texttafel · freigestellte Übung aus der Serie für die Unternehmens-App · daneben Teamaufnahme und Porträt aus der Fotoproduktion für dasselbe Unternehmen

AUFGABE

Aufbau der Bewegtbild-Produktion für medizinische Masterclasses eines Digital-Health-Unternehmens — von null.

LÖSUNG

Technikkonzeption und Beschaffung, Studio-Setup, Produktions- und Freigabe-Workflows; redaktionelle Strukturierung medizinischer Inhalte gemeinsam mit Fachpersonal, dramaturgisch-didaktische Abläufe für audiovisuelle Lehrformate.

ERGEBNIS

Ein reproduzierbarer Produktionsablauf für erklärungsbedürftige medizinische Inhalte — Fachwissen wird sendefähig, ohne fachlich ungenau zu werden. Aus derselben Zusammenarbeit stammen Mitarbeiterporträts für die Außendarstellung.

Erklärfilm-Reihe für einen Energieversorger

Animation als Erklärebene: abstrakte Abläufe sichtbar machen

AUFTRAGGEBER

Mainova AG
(Energieversorger,
Frankfurt) — in
Zusammenarbeit mit
der Mehrwerk GmbH

ROLLE

Creative Producer;
Animation
(„Haushaltsschutz“)

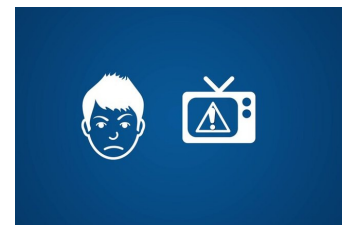
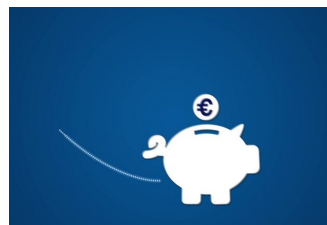
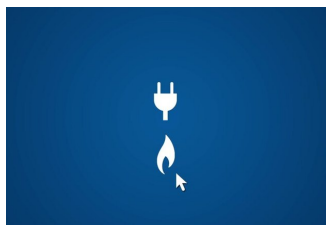
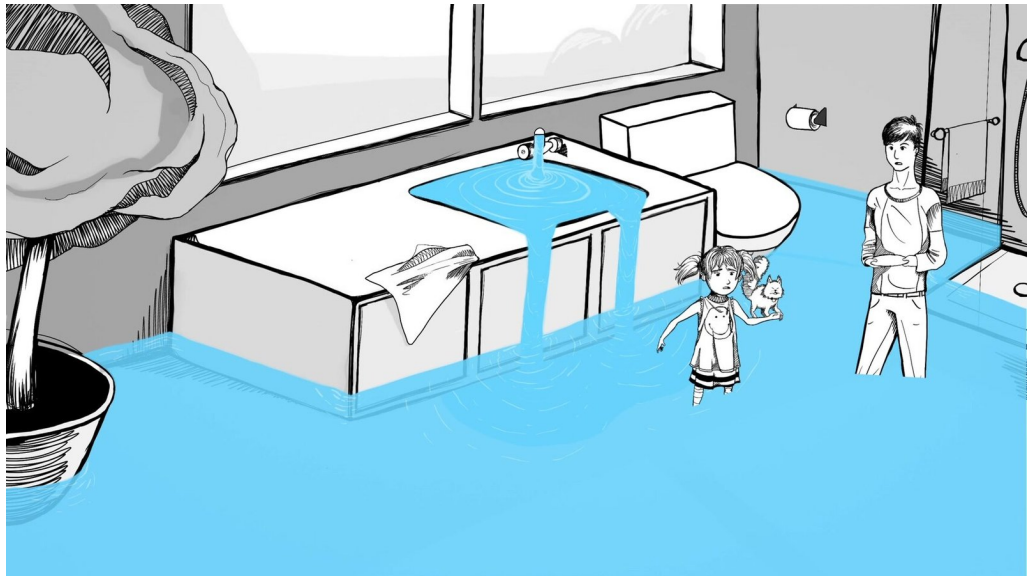
JAHR

2015–2016

ANSEHEN



[arturklassen.de/
arbeitsproben#mainova](http://arturklassen.de/arbeitsproben#mainova)
Vollständige Fassung
ansetzen



Standbilder aus der Reihe: illustrierte Alltagsszene · reduzierte Icon-Animation im Markenblau · animierte Grafik · Situationsdarstellung

AUFGABE

Abstrakte Vorgänge eines Energieversorgers so erklären, dass Kundinnen und Kunden sie ohne Vorwissen verstehen — in wenigen Minuten, für Web und Social.

LÖSUNG

Zwei aufeinander abgestimmte Animationsebenen: reduzierte Icon-Animation im Markenblau für Abläufe und Zahlen, illustrierte Alltagsszenen für die Situationen, in denen die Kundschaft dem Thema tatsächlich begegnet. Verantwortung für die Reihe als Creative Producer, beim Film „Haushaltsschutz“ zusätzlich die Animation selbst.

ERGEBNIS

Eine Reihe, in der jedes Thema derselben visuellen Logik folgt — dadurch als Marke wiedererkennbar und beliebig fortsetzbar.

Unternehmens- und Industriefotografie

Produktions- und Arbeitsprozesse, Menschen, Werksdokumentation aus der Luft

AUFTRAGGEBER (AUSWAHL)

Hämmerling Group
(HG-Logistic) · nobilia,
Gütersloh · weitere
Industriekunden

ROLLE

Fotografie; Produktion

STANDORTE

Paderborn ·
Großweitzschen ·
Gütersloh u. a.

JAHR

2016–2021



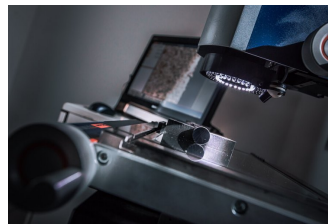
Angebot, Produktionsvertrag
und Bildauswahl

ANSEHEN



[arturklassen.de/
arbeitsproben#fotografie](https://arturklassen.de/arbeitsproben#fotografie)

Vollständige Fassung
ansetzen



Oben: Lagerlogistik bei HG-Logistic. Unten aus weiteren Unternehmensproduktionen: Qualitätsprüfung an der optischen Messmaschine · Facharbeiter in der Fertigung · Beratungssituation im Büro

AUFGABE

Einen Logistikdienstleister an zwei Standorten vollständig bebildern — Prozesse, Technik und Menschen, verwendbar für Website, Broschüre und Stellenanzeigen.

LÖSUNG

Vorab definierter Motivkatalog mit 24 Motivgruppen: von Lagerprozessen über Fuhrpark, Disposition und Telematik bis zu Team- und Führungsporträts. Angebot, Produktionsvertrag, Motivliste, Fotografie und Bildauswahl in einer Hand.

ERGEBNIS

Eine durchgängige Bildwelt aus rund 600 ausgewählten Aufnahmen — Prozesse, Technik und Menschen im selben visuellen Ton, aus der sich alle Kanäle bedienen lassen. Nach demselben Prinzip entstanden Bildstrecken für weitere Industrie- und Dienstleistungsunternehmen: von der Qualitätsprüfung in der Fertigung bis zur Beratungssituation im Büro.



Baudokumentation für nobilia, Gütersloh (Fotografie): Werk 1 als Senkrecht-Luftaufnahme — Drohnenbefliegung nach Raster, aus den Einzelbildern zu einem rund 300 Megapixel großen Bild zusammengesetzt. Grundlage für Planung und Dokumentation eines Werksgeländes im Bestand. Rechts ein Ausschnitt aus derselben Aufnahme — er zeigt gut sechs Prozent der Bildfläche. Online lässt sich bis auf einzelne Dachaufbauten heranzoomen; der Code links führt direkt dorthin.

AUFTRAGGEBER

Bielefelder Bettfedern-
Manufaktur Verse
GmbH, Bielefeld

ANSTELLUNG

Vollzeit, 01.10.2018 bis
30.09.2019, 37
Wochenstunden —
Assistenz der
Verkaufsleitung

ROLLE

Film: Produktion ·
Katalog: Produktion,
technische Illustration,
Datenpflege

JAHR

2018/2019



Verkaufskatalog 2019, 56
Seiten

ANSEHEN

arturklassen.de/
arbeitsproben#verse

Vollständige Fassung
ansetzen

Produktionsfilm und Verkaufskatalog für eine Bettfedern-Manufaktur

Produktwissen so strukturieren, dass Fachhandel und digitale Kanäle damit arbeiten können



Oben die Manufaktur am Höfeweg in Bielefeld-Dornberg. Unten Standbilder aus dem Produktionsfilm (4:30, UHD):
Florian Verse, Geschäftsführer in vierter Generation, führt durch die Stationen · Daunen und Federn in der Sortieranlage
· Konfektion in der hauseigenen Näherei

AUFGABE

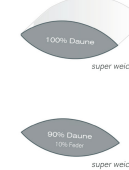
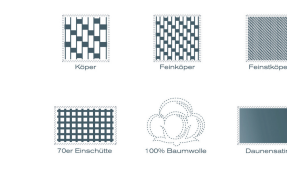
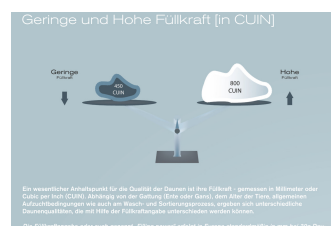
Während Verantwortung in der Geschäftsführung schrittweise von der dritten auf die vierte Generation übergang, öffnete sich der traditionell auf den Fachhandel ausgerichtete Vertrieb für weitere Kanäle. Über Jahrzehnte gewachsenes Produkt- und Fertigungswissen musste dafür so strukturiert werden, dass es auch außerhalb des persönlichen Austauschs verständlich und nutzbar bleibt.

LÖSUNG

Die Arbeit setzte bei der digitalen Sortimentsbasis im Warenwirtschaftssystem an: Artikel- und Preisdaten, Preisanpassungen und Fakturierung. Von dort wurden Produkteigenschaften und Fertigungsabläufe in zwei Formate übersetzt. Der 56-seitige Verkaufskatalog ordnet Materialaufbau, Füllkraft nach EN 12131 und Qualitätsstufen in eine nachvollziehbare visuelle Systematik; der Produktionsfilm folgt dem Material durch die gesamte Fertigung — von Wäsche und Sortierung bis zu Näherei, Konfektion und Versand.

ERGEBNIS

So wurden operative Daten, Produktwissen und Vermittlung in einem durchgängigen Prozess verbunden — digitale Transformation des Vertriebs, von der Sortimentsbasis bis in Katalog und Film. Katalog und Film entstanden während einer einjährigen Vollzeitstellung im direkten Auftrag beider Geschäftsführer. Der Katalog ist seit März 2019 im Vertrieb; der Film ist für Fachhandel, Messe und Online einsetzbar.

**Decken****Unsere besten Daunenqualitäten**

Howe's EcoBoune
Maunichon Collection
Howe's Plus Howe's
Howe's Plus Kasten de Luxe
Howe's Tonic
IA neue isländische E
Bayrische weiße neu
Weiße isländische neu
Wilder IA neuer Lahn
Auk weißer neuer Gd
Weißer IA neuer Wild

Unsere beliebtesten Daunenmischungen

Howe's Plus Penness
Howe's Plus Classic
Howe's Lina
Weiße IA neue Glorie
Weiße ungarische neu
Weiße IA neuer Glorie
Weiße kanadische ne
Weiße neue Glorie
Weiße neue Daunen

Aus dem Katalog: die genormte Füllkraft in CUIN als Waage · Köper, Einschlütte und Batiste als Gewebemuster nebeneinander · Füllungen als Piktogramm-Matrix aus Sorte, Mischung und Stützkraft. Der Code links führt zum Film und zu einem Katalogauszug ohne Preisseiten.

DSG „Portemonnaie-Schutz“ — Produktfilm

Werbeproduktion mit Direktvertrag, rund neunköpfiges Team — Drehs in Köln, am Flughafen Köln/Bonn und an der Algarve

AUFTRAGGEBER

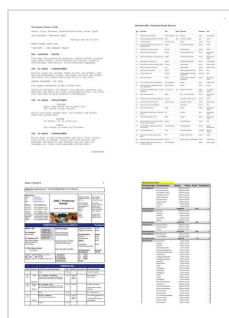
Deutsche
Schutzbriefgesellschaft
t mbH — Direktvertrag,
vermittelt über die
Mehrwerk GmbH

ROLLE

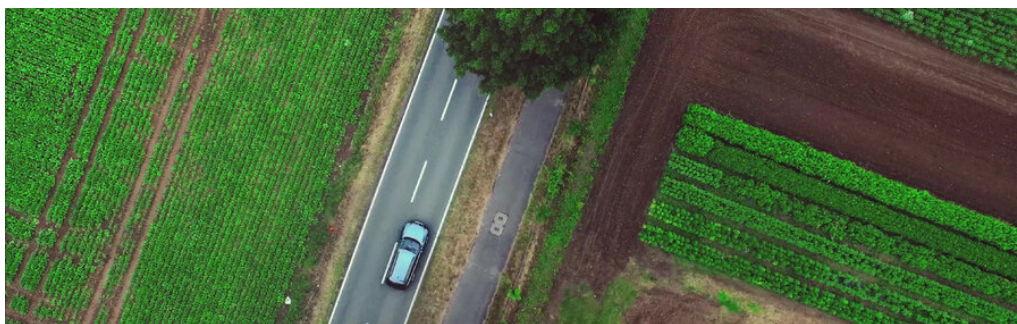
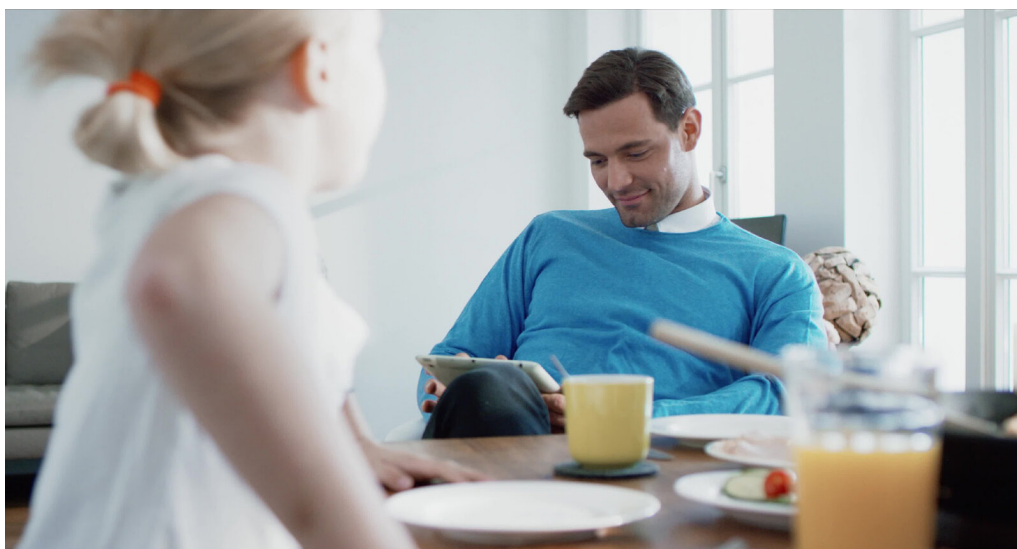
Produktion, Drehbuch,
Regie, Kamera,
Postproduktion

JAHR

2015



Aus der Produktionsmappe:
Drehbuch, Shotlist,
Tagesdisposition,
Kostenbetrachtung

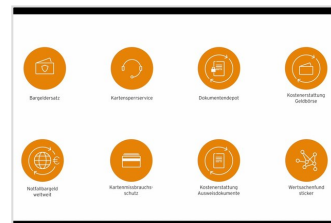
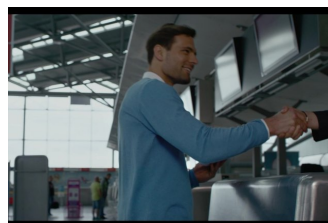
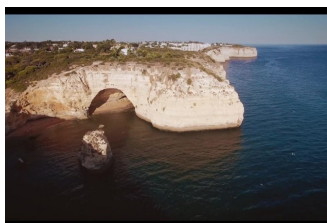


ANSEHEN



[arturklassen.de/
arbeitsproben#dsg](https://arturklassen.de/arbeitsproben#dsg)

Vollständige Fassung
ansetzen



Standbilder aus dem Film: Alltagsszene · Fahrsequenz · Drehort Algarve · Drehort Flughafen Köln/Bonn · rechts die animierte Leistungsübersicht, mit der der Film schließt

AUFGABE

Ein erklärungsbedürftiges Versicherungsprodukt in eine Geschichte übersetzen: Einer Familie wird auf dem Weg in den Urlaub das Portemonnaie gestohlen; die Servicezentrale des Anbieters fängt den Schaden auf, die Reise findet statt.

LÖSUNG

End-to-End-Verantwortung: Konzept- und Angebotspräsentation, Treatment und Drehbuch, Shotlists, Dispositionen und Kostenkalkulation, Regie und Kamera an allen drei Drehorten, Postproduktion und Auslieferung. Der Produktionsvertrag weist das Drehbuch als Leistung des Produzenten aus, die der Kunde vor dem Dreh abnimmt.

ERGEBNIS

Ein ausgelieferter Produktfilm von eineinhalb Minuten, hergestellt aus einer Hand — Direktvertrag mit dem Kunden, Kalkulation und Abrechnung, Drehgenehmigungen an einem Verkehrsflughafen, Reiseplanung für Team und Darsteller.

AUFTRAGGEBER

Niklas-Luhmann-
Gymnasium /
Akademie am
Tönsberg

ROLLE

Konzept,
Seminarleitung, Film —
„Ein Film von Artur
Klassen“

JAHR

03/2026



Berichterstattung: Neue
Westfälische, März 2026

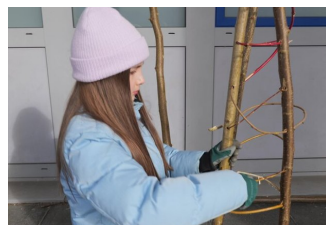
ANSEHEN

arturklassen.de/
arbeitsproben
#demokratie

Vollständige Fassung
ansetzen

„Demokratie dokumentiert!“

Seminar und Film an einer Schule — eine Projektwoche mit 760 Schülerinnen und Schülern, Autorenschaft statt Beobachtung



Standbilder aus dem Film (4:32 Min.): Schülerinnen im Dreh — Autorenschaft statt Beobachtung · Inklusions-Workshop
· praktische Projektarbeit · Schüler-Interview

AUFGABE

Eine ganze Schulwoche zum Thema Demokratie dokumentieren — und die Schüler dabei vom Objekt zur Autorenschaft führen.

LÖSUNG

Eigene Didaktik „Wahrnehmung → dokumentarischer Prozess“: Konzept, Seminarleitung und Film aus einer Hand; Pressearbeit begleitend.

ERGEBNIS

Fertiger Film, Berichterstattung in der Neuen Westfälischen — und ein Folgeauftrag, der explizit auf der Wewelsburg-Arbeit von 2025 beruht.

„Die Tür“ — Experimentalfilm, 19 Minuten

Leitung eines 25-köpfigen Teams — gedreht im ehemaligen Druckhaus des Westfalen-Blatts

PRODUKTION

Filmhaus Bielefeld e. V.

ROLLE

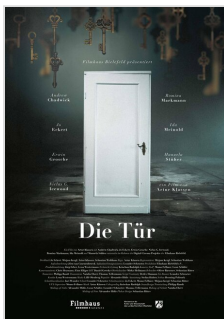
Konzept, Regie, Musik;
Drehbuch-Co-Autor

JAHR

2023

AUSZEICHNUNGEN

Gewinner 31.
Gütersloher
Kurzfilmfestival 2024 ·
Ural Shorts (Bester
Experimentalfilm) ·
Tieté Int. Film Awards
(Bestes Drehbuch)



Kinoplatat



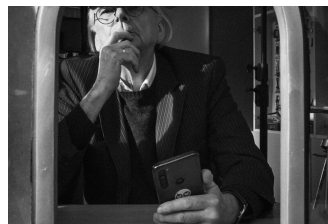
Westfalen-Blatt: „Die Tür‘ in eine geheimnisvolle Welt“

ANSEHEN



[arturklassen.de/
arbeitsproben#dietuer](https://arturklassen.de/arbeitsproben#dietuer)

Vollständige Fassung
ansehen



Standbilder und Setfotos: die Tür im Druckhaus · der Pförtner · Motiv im Wald · Team am Drehort

AUFGABE

Ein abstraktes Thema — Illusion, Wahrnehmung, Selbstwerdung — als sinnlich erfahrbaren Kinofilm erzählen.

LÖSUNG

Eine Parabel in sechs Episoden: Besucher einer verlassenen Druckhalle treten durch eine Tür, die jedem seine eigene Reise öffnet. Konzept, Regie und Filmmusik in einer Hand, Drehbuch im Co-Autoren-Team.

ERGEBNIS

Drei internationale Festivalpreise — für Film und Drehbuch.

Projektionsdesign „Nervenkitzel Hoch 10“

15 Künstler-Themes, Live-Mapping, KI-generierte Inhalte — Radrennbahn Bielefeld, stationäre Spielzeit

AUFTRAGGEBER

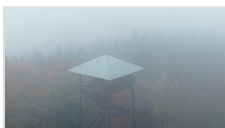
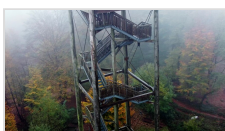
Flic Flac

ROLLE

Projektionsdesign,
Dramaturgie, Live-
Mapping (2024/25);
Produktion Tour-After-
movie (2023/24)

JAHR

2023–2025



Eigene Drohnenaufnahmen
des Aussichtsturms auf dem
Beutling —
Ausgangsmaterial für den
Show-Opener, der zum
Auftakt auf den Stoffurm in
der Manege projiziert wurde



Ensemble am Ende der
Spielzeit

ANSEHEN

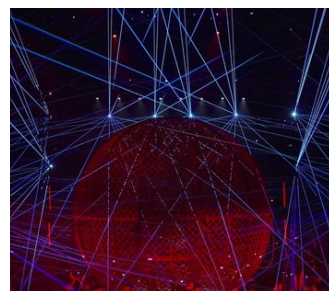
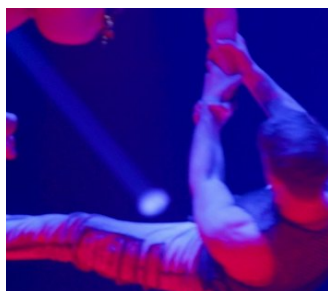
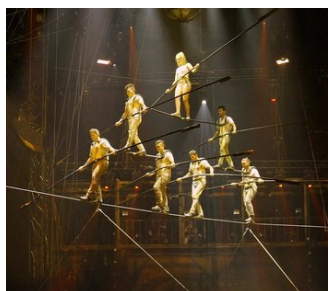


[arturklassen.de/
arbeitsproben#flicflac](https://arturklassen.de/arbeitsproben#flicflac)

Vollständige Fassung
ansehen



Projektion auf Stoff — Gold-Partikel-Sequenz aus der Show „Nervenkitzel Hoch 10“



Aus der Tourproduktion: Hochseilnummer · Flugtrapez · Licht- und Laserdesign der Manege (Standbilder aus der Produktion des Tour-Aftermovies 2023/24)



Show 2024/25: der Opener zum Auftakt — eigene Luftaufnahmen des Aussichtsturms, projiziert auf den Stoffurm in der Manege · rechts dieselbe Manege im Show-Betrieb

AUFGABE

Jeder Zirkusnummer einer Show
eine eigene projizierte Bildwelt
geben — live, jeden Abend,
ausfallsicher.

LÖSUNG

15 Themes entlang der
Dramaturgie der Artisten;
Kombination aus echtem
Bildmaterial, gedrehten
Sequenzen und KI-generierten
Inhalten; Produktion und Mapping
im Live-Betrieb.

ERGEBNIS

Ein durchgehendes visuelles
Narrativ über die gesamte Show
— produktiv eingesetzt
generative KI in einer realen
Showproduktion.

KONTEXT

Eigenentwicklungen
aus realen
Produktionen

ROLLE

Konzeption,
Umsetzung,
Dokumentation

JAHR

fortlaufend

ANSEHEN

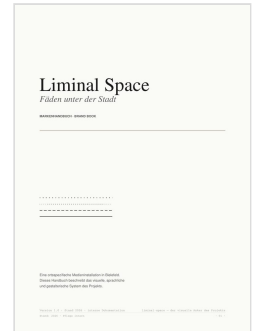
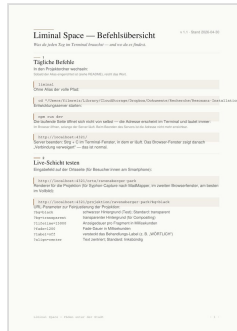
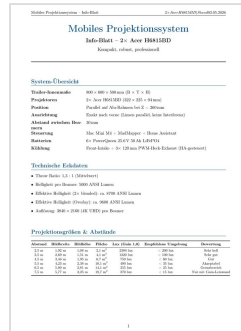
arturklassen.de/
arbeitsproben#systeme

Vollständige Fassung
ansetzen

Produktionssysteme, Workflows & KI

Die Ebene hinter den Filmen: Systeme, die Teams weiterführen können

Jedes Projekt hinterlässt hier zwei Ergebnisse:
den Film – und den dokumentierten Weg dorthin.



Aus der eigenen Dokumentation: technisches Info-Blatt des selbst gebauten mobilen Projektionssystems · Befehlsübersicht für den Betrieb · Schnellreferenz für die Inhaltspflege · Markenhandbuch — jeweils so geschrieben, dass andere damit arbeiten können

Redaktions- & KPI-System

Social-Media-Strategie mit Content-Architektur, Serienformaten, Redaktionsplänen und Auswertungslogik — inkl. Teamschulung, sodass die Institution eigenständig weiterarbeitet (Bildungsträger, 2025).

KI-gestützte Medienproduktion

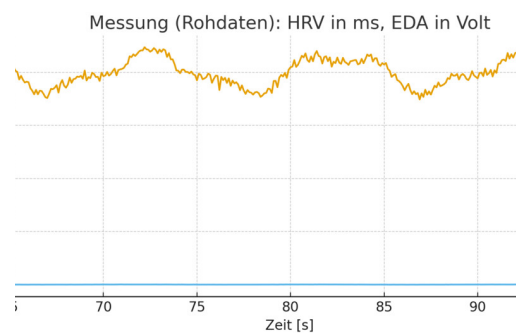
KI-generierte Projektionsinhalte in einer Live-Spielzeit; KI-Bild- und Videoelemente in Film- und Bildungsprojekten seit 2024; lokale, datensouveräne KI-Workflows für Recherche und Preproduction.

Workflow- & Betriebsdokumentation

Handbücher, Checklisten und Betriebsdokumentation als Übergabeformat — Produktions- und Redaktionsabläufe, die ohne ihren Autor funktionieren.

Technische Medieninfrastruktur

Eigenes Studio- und Rechenzentrums-Setup für Rendering, Postproduktion und Live-Ausspielung; ausfallsichere Show-Steuerung für Bühnenproduktionen.



Technische Ebene: Schritt-für-Schritt-Datapath für die Reprojektion auf gekrümmte Flächen (Mapping) · Rohdatenerfassung aus der Sensorik-Entwicklung für Bühnen- und Raumproduktionen

Weitere Arbeiten

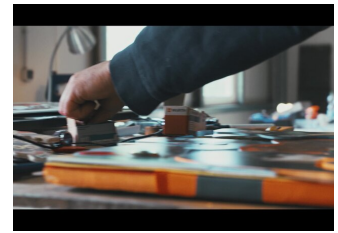
Auswahl aus dreizehn Jahren freiberuflicher Produktion



„Rausch“-Kinotrailer — offizieller Trailer des Bilder-Beben-Kurzfilmwettbewerbs; Produktion, Regie, Kamera, Grading (Filmhaus Bielefeld, 2017)



„Shaping Memory“ — deutsch-polnische Jugendbegegnung: Kurz-Doku, Zeitzeugen-Interview, Kreativworkshop (Wewelsburg, 2025)



Künstlerporträts K-Pax & Toon — Porträtreihe mit der Galerie Best über zwei zeitgenössische Künstler; Redaktion, Kamera, Schnitt, Grading (2016)

„Liminal Space“ (2024) — interaktive Tanzperformance: Regie, Autor, Komposition, Licht, Projektionen; Premiere Theaterlabor.

Facebook Global IAA Automotive Summit (2019) — Eventfilm zum internationalen Branchengipfel, für die Agentur Snook, Frankfurt; als Creative Producer verantwortet.

Yuscale (2016) — Produktfilm zur internationalen Kickstarter-Kampagne eines Ernährungs-Assistenzsystems: Presenter-Format mit eigens gebautem Set und eingebundener App-Oberfläche; Creative Producer.

MBP-Videoblogs (2013–2017) — mehrjährige Begleitung des DJ-Duos, u. a. Parookaville und Ruhr in Love · **Musikvideo „Extrablatt“ (Saint)** — Förderpreis des Bilder-Beben-Kurzfilmwettbewerbs 2013.

Flic Flac Aftermovie „Firetage-Tour“ (2023/24) — Produktion des offiziellen Tour-Aftermovies.

Bildungsfilmreihe mit der Russischen Schule Bielefeld (2024/25) — vier Kurzfilme mit Kindern, zweisprachig DE/RU, eigenes Storykarten-Entwicklungssystem.

Kenntnisse im Überblick

Kompetenzen aus den gezeigten Projekten — gruppiert. Details und Belege auf den Case-Seiten und unter arturklassen.de/arbeitsproben.

Audiovisuelle Gestaltung & Produktion

Formatentwicklung · Storytelling, Dramaturgie, Regie · Drehbuch, Treatment, Storyboard, Shotlist · Kamera, Licht und Ton · Fotografie: Unternehmen, Industrie, Porträt, Luftbild · Schnitt, Color Grading, Postproduktion · Motion Design und 2D-Animation · Sounddesign, Mischung und eigene Filmmusik · Projektionsdesign und Live-Mapping

Transformation, Systemgestaltung & Wirkung

Analyse komplexer Bedarfe und Übersetzung zwischen Fachwelten · Entwicklung und Erprobung tragfähiger Prozesse, Wissensarchitekturen und Prototypen · iterative Umsetzung über Feedback-, Freigabe- und Übergabeschleifen · Einführung neuer Arbeitsweisen sowie Schulung und Begleitung von Teams in institutionellen Kontexten · KPI-, Mess- und Auswertungslogiken zur Wirkungsprüfung · dokumentierte Strukturen, die Wissen langfristig nutzbar und von anderen weiterführbar machen · verantwortungsvoller Umgang mit sensiblen gesellschaftlichen Themen, Quellen und Perspektiven

Systeme, Workflows & Daten

Aufbau von Produktions- und Redaktionsworkflows · Betriebshandbücher, Checklisten und technische Dokumentation · Redaktionspläne und Content-Architekturen · Kennzahlen- und Auswertungslogiken · Systeme, die andere selbstständig weiterführen · Webplattformen und Wissenssysteme · Datenschutz und Datensouveränität

Sprachen

Deutsch (Muttersprache) · Englisch (verhandlungssicher, auch Arbeits- und Workshopsprache) · Russisch (mündlich sicher; Arbeitssprache in zweisprachigen Bildungs- und Filmprojekten) · Französisch (Grundkenntnisse)

Produktionsleitung & Organisation

Verantwortung von der Idee bis zur Auslieferung · Produktionsplanung, Disposition, Drehorganisation · Kalkulation, Angebote, Budgets · Führung von Teams bis 25 Personen · Steuerung externer Produktionspartner · Aufbau von Studios und Produktionsinfrastruktur · Freigabe-, Korrektur- und Übergabeprozesse

Redaktion, Journalismus & Vermittlung

Recherche und Themenentwicklung · journalistische Aufbereitung komplexer Sachverhalte · Zusammenarbeit mit TV-Redaktionen · Interviewführung, Arbeit mit Zeitzeugen und Fachleuten · verantwortungsvoller Umgang mit sensiblen Themen · Konzeption und Leitung von Film- und Medienworkshops · Schulung von Teams

Technik, Programmierung & KI

Adobe Creative Cloud · DaVinci Resolve inkl. Fusion und Fairlight · Logic Pro · MadMapper · Kamera-, Licht- und Tontechnik (u. a. RED, Sony, Panasonic) · Drohnenproduktion und Luftbild-Stitching · HTML, XML, CSS, PHP · Python, Node-RED, YAML · Astro und TypeScript · lokale RAG-Wissenssysteme · generative KI in realen Auftragsproduktionen